

Inhalt

<i>Barbara John</i> Vorwort: Noch eine Berliner Pflanze. Der Karneval der Kulturen	7
<i>Michi Knecht</i> Einleitung: Plausible Vielfalt. Wie der Karneval der Kulturen denkt, lernt und Kultur schafft	13
VOM EVENT ZUR INSTITUTION	
<i>Birgit Glindemann</i> Aneignungsprozesse oder: Wem gehört der Karneval? Vom soziokulturellen Abenteuer zur Institutionalisierung	32
<i>Anja Früh und Meike Schmidt</i> »... Kreuzberg, Europa, die Welt«. Ein Stadtteil und sein Fest	53
<i>Coleen Clement</i> Backstage: Ein Einblick in die Manufaktur der Berliner Karnevalskünste	73
PRISMEN DER ZUGEHÖRIGKEIT. DER KARNEVAL ALS SOZIALER ORT	
<i>Antina Michels und Christina Beck</i> »Some kind of unity«. Zum Selbstverständnis der Berliner »Sound Systems« und ihrer kulturellen Praxis	96
<i>Mirjam Dreger</i> Petruschka, Matrose, Sportlermädchen und Charleston-Dame	117
Fotoessay Was vom Tage übrig bleibt...	129
<i>Erich Kreuzer</i> Furiosa – Ein Brasilianer in Berlin	137
<i>Jana Taube</i> Rote Schleifen in bunter Parade. Eine Aids-Selbsthilfegruppe und die Öffentlichkeit des Karnevals	143
<i>Annelie Tacke</i> Zwischen Afro-Reggae und Voodoo-Percussion. Fôô Fanick – Portrait eines kosmopolitischen Musikers	163

(RE-)PRODUKTION VON DIFFERENZ UND MORALISCHE ÖKONOMIE

<i>Martina Klausner</i> Im Dialog mit dem Fremden. Zur (Re-)Produktion kultureller Differenz	176
<i>Sarah Jurkiewicz</i> Folklorisierung ohne Reibungsverluste. Kurdische Kulturpolitik auf der Bühne des Karnevals	193
<i>Sophie Haffner</i> Ein Thema für den Karneval. Capoeira in Berlin	212
<i>Lisa Heinrich</i> So bunt wie das Leben. Domino goes Multikulti	223
<i>Simone Hahn</i> Hart im Nehmen sein! Porträt des Kung-Fu Meisters Sek Koh Sam	237
<i>Hanna Sturm</i> Imagesponsoring – oder wer fördert den guten Karneval?	246

EPILOG

<i>Alev Yerinç und Stephanie Zoll</i> Geschichten zum Müll der Parade	256
<i>Levent Soysal</i> Karneval als Spektakel. Plädoyer für eine aktualisierte Perspektive	260
Literaturverzeichnis	275
Fotonachweis	284