

Inhaltsverzeichnis | Contenido

Vorwort Prefacio	7
Die Stadt und ihr Betrachter La ciudad y su retratista	
Ayacucho: 1925 bis 1960 El contexto de Ayacucho de 1925 a 1960 <i>Jaime Urrutia Ceruti</i>	10
Die Fotografien des Baldomero Alejos Las fotografías de Baldomero Alejos <i>Luis Millones</i>	22
Zur Atelierfotografie Acerca de la fotografía de estudio <i>Irene Ziehe</i>	36
Betrachtungen zum gesellschaftlichen Leben Contemplando la vida social	
Leben und Werk von Baldomero Alejos Vida y Obra de Baldomero Alejos <i>nach/según Mayu Mohanna (2001)</i>	50
Gesellschaftliches Leben in Ayacucho La vida social en Ayacucho <i>Annika Buchholz, Juliane Hempel, Daniela Mihok</i>	54
Hochzeitsfotos und das Bild von der Ehe Retratos de boda y la visión del matrimonio <i>Karoline Noack</i>	67
Die Bedeutung der Kirche in Ayacucho La importancia de la Iglesia en Ayacucho <i>Luisa Covaria, Veronika Roth</i>	83
Post-mortem-Fotografie Fotografía post mortem <i>Juliane Aurora Lange</i>	97
Gesellschaft im Konflikt Sociedad en conflicto	
Das Spannungsgefüge zwischen Stadt und Land in Ayacucho Ayacucho: una sociedad entre el campo y la ciudad <i>Carolina Pretell, Andrea Salerno-Schwarz</i>	100
Das Porträt sozialer Konflikte Retratando tensiones sociales <i>Manuela Fischer</i>	131
Orte politischen Bewusstseins in Ayacucho Lugares de conciencia política <i>Christof Biedenweg, Anna Brickl, Funda Togar</i>	145
Bibliografie Bibliografía	159