

Inhalt

9 | Prolog

Paradoxien

Das Kino als liminaler Ort

Filmische Repräsentationen von Kultur und Gesellschaft

30 | Deutschland 1945. Ein surrealistisches Tableau of Disaster

Tanz der Freiheit

Ankommen in Feindesland

Zeit der Gesetzlosigkeit

45 | Sexuelle Libertinage und ungebändigtes Vergnügen

Don't fraternize!

Kultur, Kultur!

81 | Den Frieden gewinnen

Wospitanie Kulturi

Grande Nation und Nachbarschaft

Indirect Rule

Learn to Unlearn

Exkurs: The American Way of Life

Eine neue Welt

Disparate Vorstellungen – gemeinsames Ziel

135 | Zur Kultur des Kinobesuchs

Kino im Krieg

Exkurs: Kriegsbegeisterung im deutschen Film

Eine Entnazifizierung hat bereits stattgefunden

169 | Das Kino der Alliierten

Im Angesicht des Verbrechens

Fortsetzung des Krieges auf der Leinwand

Das Leben geht weiter: Wochenschauen

Unterhaltsame Selbstdarstellung: Kurzfilme

Exkurs: Hollywood und Bored Germans

237 | Eine Frage des Prestiges. Die Spielfilme der Alliierten

Die Aufhebung der kulturellen Blockade

Die unendliche Traurigkeit des Krieges

Der Erfolg, die Liebe und das Geld

Die Versöhnlichkeit des Lachens

Kulturübergreifendes Verstehen

342 | Ein Publikum wird beobachtet

Kritiker als Vermittler

Eine Frage des Vergnügens

358 | Epilog

364 | Dank

365 | Anhang