

Sonja Windmüller und Harm-Peer Zimmermann (Hg.)

Sound des Wunderhorns
Kulturwissenschaftliche Resonanzen auf Bob Dylan



Impressum

SOUND DES WUNDERHORNS. KULTURWISSENSCHAFTLICHE RESONANZEN
AUF BOB DYLAN

Herausgegeben von Sonja Windmüller und Harm-Peer Zimmermann

ISBN 978-3-938714-30-0

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne schriftliche Genehmigung des Verlages unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. Die Rechte verbleiben bei den jeweiligen Autorinnen und Autoren.

© Panama Verlag, Berlin 2014

Fotonachweis:

Umschlag-Rückseite und Seite 51: © Deborah Di Meglio

Besuchen Sie uns im Internet: www.panama-verlag.de

Inhalt

- 7 | Vorwort**
Sound des Wunderhorns.
Kulturwissenschaftliche Resonanzen auf »Bob Dylan«
- 18 | Peter J. Bräunlein**
Prophet, Visionär, Trickster.
Bob Dylan und die Religionsgeschichte der 1960er Jahre
- 34 | Claus-Marco Dieterich**
Die Zeiten ändern sich.
Performanz, Protest und Publikum anno '66
- 49 | Deborah Di Meglio**
On Dylan
- 52 | Meret Fehlmann**
Bob Dylan in der Schweiz
- 70 | Holger Janssen**
Ick bün nich dor! The Lost Slyting Lyrics
- 95 | Kay Kankowski**
Nack, Nack, Nacken auf'm Grill...
Mit John Fiske am Lagerfeuer. Eine musikalische Analyse

- 109 | Ingo Schneider**
Yes, I am a thief of thoughts. Bob Dylans *concept of culture*
zwischen Romantik und Postmoderne
- 124 | Thomas Schneider**
Hear me singing through these tears. Charisma und Hybris in
Dylans *Rolling Thunder Revue*
- 139 | Manuel Trummer**
Visions of Bob. Eine Ikone im Spiegel ihrer Plattencover
- 159 | Sonja Windmüller**
Wie und mit welchen Folgen Bob Dylans Müll öffentlich wurde.
Überlegungen zur Abfalltheorie, ausgehend von einem Fall-
beispiel
- 174 | Harm-Peer Zimmermann**
Love Minus Zero/No Limit. Mathematik des Absurden
in einem Liebeslied von Bob Dylan
- 194 | Autorinnen und Autoren**